



TRADISJON: LKAB musikkorps fremførte som ren instrumental-musikk noen av nasjonalromantikkens «greatest hits» i en seriøst underholdende og mektig konsert i Narvik kirke torsdag. Denne tradisjonen burde enda flere få med seg i opptakten til nasjonaldagen vår.

FOTO: MONIA BUYLE

Seriøst underholdende

Narviks største liveband med mektig orkesterkonsert. Her snakker vi tradisjon spilt med engasjement og glede.

ANMELDELSE

Jan Westby
jan.westby@fremover.no

Det blir ikke helt riktig å si at LKAB musikkorps spiller på de nasjonalromantiske strengene når de inviterer til festkonsert – det er tross alt et janitsjarorkester med blås og slagverk. Men det er klangrik og mektig nasjonalromantikk korpset i all hovedsak byr på i Narvik kirke to dager før selve grunnlovsdagen. Og du verden så flott det er. Dette er noe av grunnfjellet i norsk musikk, noen av nasjonens «greatest hits». Og slikt bør oppleves live. Det er der den magiske tiltrekningen ligger. Når orkesteret får kommunisere direkte med publikum blir uttrykket forsterket. Uttrykket gjør et sterkere inntrykk.

Tidemann og Gude

I nasjonalromantisk brukte komponister sin egen nasjonale identitet og kultur som inspirasjon. Denne musikalske ret-



BRAVO: Dirigent Frode Sollie og hans 28 musikere kunne fortjent motta stående applaus for sine flotte tolkninger. FOTO: MONIA BUYLE

ningen ble spesielt fremtredende i land uten sterk tradisjon for kunstmusikk, som Norge. Komponister hentet inspirasjon fra folkemusikk, historiske hendelser, eventyr og natur for å skape musikk som uttrykte nasjonens særpreg. Det er ikke fritt for at man fornemmer både bunader, søljer feslepp og 17. mai ... det er mye musikalsk Tidemann og Gude, men det er akkurat det vi vil ha på dette vorspielet til nasjonaldagen.

Spenstige valg

LKAB tar store sprang både i tid og sted. Det er musikk alt fra Griegs tonsetting av Bjørnstjerne Bjørnsons drama «Sigurd Jorsalfar» til tradisjonelle folkeviser i populærmusikalsk drakt.

De tonene vi først hører går deretter som en rød tråd gjennom resten av konserten.

Men korpset gjør også et par avstikkere til den grønne øya og den rike og varierte komposisjonen «Irish Tune from County Derry», og til Ukraina med patriotisk marsjmusikk, et spennende nytt bekjentskap. Denne og Harald Sæveruds «Kjempeviseslått», der han tegnet ned motstandsviljen mot den tyske okkupasjonen og som et svar på kollektiv umenneskelighet, er begge flotte og ikke minst relevante valg til et spenstig repertoar som er nok så krevende – både for musikerne og dirigenten, Frode Sollie. Det er slett ikke enkel musikk, dette.



SLAGVERK. I det vi flåsete kaller kjøkkenavdelingen, har Bolagsmusikken rekruttert fra Narvik skolekorps, Jonas Eriksen og Thor Ferme. De unge slagverkerne går en god skole samtidig som de bidro sterkt til en flott musikalsk opplevelse. FOTO: MONIA BUYLE

Men hele festkonserten er gjennomgripende gjort med musikalsk overskudd og et engasjerende samspill. I mine ører gjør korpset fascinerende tolkninger av verkene uten store utskielser. Rett og slett en festlig opplevelse.

Imponerende

På den musikalske menyen sto i tillegg «Valdresmarsj» av Johannes Hanssen, kjent som Norges nasjonalmarsj, «Bruremarsj fra Lødingen», og igjen Edvard Grieg med «Våren», musikken som beskriver det norske landskapets tilsynelatende magiske fremvekst fra vinter til vår, og viser til den tinende isen, blomstene, det nygrønne gresset, fuglene og sommerfug-

lene. Nokså fjernt fra den nordnorske våren, men ikke desto mindre vakkert.

Det er for så vidt imponerende at korpset tar seg tid til dette avbrekket bare kort tid før det skal ut i gatene og skape den rette stemningen. Akkurat det siste er nok en «walk in the park» for korpset, men det levnes ingen tvil om at det ligger mye øving og arbeid bak torsdagens festkonsert.

Jan Erik Teigen er fast konferansier og det spill levende «leksikonet» på konsertene til LKAB. Og han ledet det hele, sydde det sammen med en sedvanlig humoristisk vinkling, noe som bidrar til en sterkere og dypere informert musikkopplevelse.