

LKAB Musikkorps og Sangvirkelaget

Godt levert i kirka



De som hadde prioritert fredagstacoen og satset på Gullrekka på NRK kan bare angre seg. For den beste menyen og underholdningen var å finne i Narvik kirke under LKAB sin tradisjonelle nyttårskonsert.

LKAB la lista høyt da de storslagent åpnet med «Water Music» av Georg Friedrich Händel. Det kom de så absolutt tørrskodd fra. Händels best kjente ble første gang fremført i 1717 av 50 musikere om bord i en pram på Themsen for å underholde den dårlig likte kong Georg 1. Det er musikk egnet for å kurtisere publikum. Og slik fortsatte det med en flom av vakker musikk med bred appell, fengende musikk som alle liker og noen kjenner igjen deler av - akkurat sånn skal en nyttårskonsert være.

Stemningsfullt og tradisjonsskapende

Selvsagt avsluttes en temmelig stramt regissert og en nærmest plettfritt gjennomført konsert med et ekstranummer; «Champagnegaloppen» av «Nordens Strauss, Hans Christian Lumbye. Det er «same procedure as every year», heldigvis.

Mellom vannmusikken og den musserende vinen hadde sjefen sjøl, Frode Sollie, satt sammen en nyttårsmeny som blant annet inneholdt et italiensk sjalusidrama, musikk av mesteren Mozart for soloklarinett, de mystiske «Enigmavariasjonene» av engelskmannen med den største barten, Edward Elgar, ungarskinspirert musikk av italieneren Vittorio Monti og som det seg hør og bør på en nyttårskonsert, musikk fra Wien og kongen av tre fire-deler: Johann Strauss senior. Hans hyllestmarsj til krigeren



FLOTT: Vi hever glasset i en imaginær nyttårsskål og slår heftig trommevirvel for det nye året og LKAB Musikkorps og Sangvirkelaget, skriver Fremovers anmelder.

Radetzky, med eller uten klaping er alltid en vinner. Så glem Andris Nelsons, wienerfilharmonikerne og «Goldenen Saal» i Musikverein i Wien. Det holder lenge med den usnobbete «Bolagsmusikken» i sin fineste stas og i spillehumør. Og et kor som så ut til å mollkose seg med Mozart.

Et høydepunkt

Det var med andre ord filmmusikk, popmusikk og hits fra en annen æra knyttet sammen med både fornuftige, treffende og morsomme kommentarer av Jan Erik Teigen.

Jante er i seg sjøl en institusjon på disse konsertene, og kan ha sine ord i behold da han introduserte Sangvirkelaget og Jurgita Juozuniene som solist med stykket «Pie Jesu» av en-

gelskmannen Malcolm Archer som kveldens høydepunkt. I et arrangement av Runar Sollie.

LKAB er et godt voksent ensemble som lyder vitalt og friskt. Og selv om det er et amatørkor, så mønstrer LKAB en rekke musikere som holder et profesjonelt nivå. Og som de facto har profesjonelle musikere i sin midte. Det blir det kvalitet av. Og på toppen av nyttårskaken: Petter Andersen på trombone, maestro Runar Sollie på klarinett og unikumet av en sanger, Jurgita Juozuniene.

Skål!

Nyttårskonserten har klistret seg fast i publikums bevissthet gjennom en årrekke. Det knyttes store forventninger til dirigent, solister og repertoar og for mange er konserten en kjær



BRØDRE: Runar og Frode Sollie med hver sine roller.

tradisjon. Og årets konsert sto selvsagt ikke tilbake for tidligere nyttårsfeiringer. Vi hever glasset i en imaginær nyttårsskål og slår heftig trommevirvel

for det nye året og LKAB Musikkorps og Sangvirkelaget.

JAN WESTBY

Inna Marja videre i Idol - Erik Mathias trakk seg



IDOL-DELTAKERE: Erik Mathias Munkli (18) fra Narvik og Inna Marja Amundsen (15) fra Liland deltok på Idol-audition i Henningsvær. FOTO: INGE WEGGE / TV 2

Både Erik Mathias fra Narvik og Inna Marja fra Evenes gikk videre fra siste audition i Idol på TV2. Men nå har førstnevnte trukket seg fra konkurransen.

RAGNAR BØIFOT
ragnarbo@fremover.no

- Dæven asså. Det kom mye lyd fra den lille kroppen, sa Tshawe etter at Inna Marja Amundsen (15) fra Evenes hadde fremført sin versjon av Alicia Keys «Fallin'». Tshawe måtte tenke seg om, men sendte Inna Marja videre med beskjed om å pusse

på engelsken.

- Jeg synes det gikk ganske bra, sier Inna Marja til Fremover etter programmet fredag kveld.

Erik Mathias spilte The Tal-
lest Man on Earth sin låt «Love is all». Han var det første som gikk fram og håndhilste på dommer Tshawe.

Det var ikke høfligheten, men kvaliteten som fikk Tshawe til å sende 18-åringen fra Narvik videre. Han fikk skryt for å ha tatt med seg gitaren.

- Du spiller så nydelig.

- Du fikk meg virkelig til å kul'n ass. Det var nyyydelig, sa

Tshawe.

Da produksjonsselskapet skulle bestille flybillett for Erik Mathias Munkli til det neste opptaket - takket han nei.

- Jeg måtte bare si at jeg ikke hadde mulighet til å være med videre. Jeg må konsentrere meg om skolen, sier han og forteller Erik Mathias at det var noen kompis som meldte han på til talentprogramet.

Dét ble han ikke klar over før det hadde gått en tid, men stilte både til opptaksprøve i Bodø og altså til audition i Henningsvær - programmet som ble vist på TV2 fredag.